

GUIDE DES AMATEURS

ET
DES ÉTRANGERS

VOYAGEURS A PARIS,

OU

*DESCRIPTION raisonnée de cette Ville ;
de sa Banlieue, & de tout ce qu'elles
contiennent de remarquable :*

PAR M. THIÉRY ;

*Enrichie de Vues perspectives des principaux
Monumens modernes.*

TOME SECOND.

Miratur portas, strepitumque, & strata viarum.
VIRG. *Aeneid.* Lib. I.

Prix 9 liv. les deux vol. reliés.

À PARIS ;

Chez HARDOUIN & GATTEY, Libraires de
S. A. S. Madame la Duchesse d'Orléans,
au Palais Royal, sous les Arcades à gauche,
N^o. 13 & 14.

M. DCC. LXXXVII.

Avec Approbation, & Privilège du Roi.



tecture de ce Monument, sont de *Bouchardon*. Quatre superbes Mascarons de bronze fournissent l'eau qui y vient de la rivière de Seine.

Plus haut de l'autre côté de la rue est l'*Hôtel de Bréant*. Au-dessus des rues *S. Guillaume & de la Chaise* sont les *Hôtels de Créqui & de Feuquieres*.

L'*Hôtel de Béthune-Pologne* est le premier qui se présente à gauche dans la rue de la *Chaise*. Au-dessus & du même côté est l'*Hôtel de M. le Comte de Vaudreuil*, restauré par *M. de la Brière*, Architecte.

Cabinet de Tableaux.

L'*Hôtel de Vaudreuil*, situé même rue de la *Chaise* au-dessus de celui de *Béthune-Pologne*, a été réparé sur les dessins de *M. de la Brière*, Architecte.

L'amour de la Patrie & pour les talens qu'elle produit, guidé par un goût exquis, paroît avoir déterminé *M. le Comte de Vaudreuil* à rassembler une collection, composée de Tableaux des meilleurs Maitres de l'École Française, qui puisse soutenir la comparaison des autres écoles, & faire honneur à notre nation.

Nous allons en donner un détail, qui, en faisant connoître toute l'importance de cette Collection, ne peut manquer d'être agréable à MM. les Amateurs étrangers.

Le premier antichambre, orné des statues de la *Vénus pudique* & de l'*Apollon*, l'est encore par les estampes coloriées & encadrées des fameuses loges du Vatican d'après *Raphaël*.

L'antichambre des valets-de chambre, terminé par deux colonnes corinthiennes, qui répètent

les pilastres de la porte d'entrée, contient quatre tableaux de Paysages, par M. *Denis*, jeune Artiste, qui est actuellement à Rome. Sur la cheminée sont deux beaux vases de porphyre verd, & un autre de porcelaine violette orné de bronze doré. L'enlèvement de Proserpine, groupe de bronze, placé sur un fût de colonne entre les croisées, est du fameux *Girardon*.

La salle - à - manger que l'on trouve à droite, est décorée d'un ordre dorique en pilastres, peints en marbre blanc veiné. Trois - niches feintes y sont occupées par les figures de Flore, d'Hébé & d'une Bacchante, peintes par M. *Berthellemi*, Peintre du Roi. On y voit aussi deux tableaux de ruines, par M. *Robert*, Peintre du Roi, dont les figures sont de feu *François Boucher*. Deux bustes en marbre de Carrare sur des piedouches de portor : têtes de femmes.

Le petit salon de Madame la Vicomtesse a ses dessus-de-portes ornés de bas-reliefs, peints par M. *Berthellemi*. Sur la cheminée de beau marbre breche violette se voit une charmante Pendule, soutenue par deux figures de bronze enfumé, caractérisant l'étude. Deux vases de bronze, posés sur des socles de breche violette, portent de magnifiques girandoles dorées d'or moulu.

A droite de la porte d'entrée est un superbe tableau de Paysage, par *Francisque Millet*. Le tableau placé au-dessus, peint par *François le Moine*, représente N. S. & la Madeleine, il a pour pendant de l'autre côté J. C. & la Cananéenne, par le même Maître. En face des croisées sont deux grands tableaux de *Natoire* : l'un fait voir Psyché à sa toilette ; l'autre, l'Amour lui faisant traverser les

airs. Le tableau placé près la cheminée vient du Cabinet de M. de Piles, les figures sont de *Poussin*, & l'architecture de *le Maire*. Au-dessus, *Diane & ses Nymphes*, par *J. B. Vanloo*.

A gauche de la porte est la belle *Sainte Famille* du *Poussin*, connue par l'estampe; ce tableau vient du Cabinet de l'Abbé le Blanc. Plus haut est la *Cananéenne* de *le Moine*, qui a pour pendant la *Madeleine*, du même Maître.

Entre les croisées, un superbe meuble de *Boule*, sur lequel sont des *Porcelaines*. L'intervalle entre la porte de la chambre à coucher & la cheminée, est occupé par quatre petits tableaux, dont une tête par *M. Theaulon*; une petite *Marine*, par *Courtois*; *Vénus & l'Amour*, joli petit Tableau de *Watteau*; & une *Prairie*, sur laquelle sont deux vaches: ce tableau est d'un Peintre d'Anvers, nommé *Ommeganck*.

Chambre à coucher: les dessus de portes de cette pièce, ont été peints en bas-reliefs, par *M. Berthellemi*. A droite est un superbe lit de lampasse bleu & blanc: la couchette, & l'impériale, richement sculptée & dorée, est garnie de panaches. On y voit aussi une magnifique commode de *Boule*.

Les tableaux du côté de la porte d'entrée offrent *Jésus-Christ servi*, par les *Anges*, par *Jacques Stella*; l'*Espérance*, par *Angelica Kauffman*: il est gravé. Une *Vierge & l'Enfant Jésus*.

Au-dessous sont deux tableaux en pendans de *François le Moine*, sujets tirés de *Daphnis & Chloë*. *Moïse tiré des eaux*, par *M. la Grenée* le jeune. *Le temps arrêté* par l'*Etude*,

charmant tableau, par M. *Menageot*. Un tableau de M. *Greuze*, représentant une femme allaitant son enfant. L'estampe gravée d'après ce tableau, est intitulée le silence. A droite près le lit est une Ste. Cecile, par *la Fosse*. Jupiter & Antiope, par *Blanchet* de Lyon; & un portrait, par *Mignard*. A gauche en haut, une Vierge, par *de Troy* père. Un joli tableau de *Tillard*. Le *Quos ego*, par l'*Epicier*: ce tableau est gravé, & l'estampe dédiée à M. le Comte d'Angiviller. Près la cheminée, deux tableaux de M. *Robert*, & une Présentation au temple, par *Poërfon*. Un autre tableau de l'*Epicier*, connu sous le nom de la Braconnière. Alphée & Arethuse, par *Trémolière*; & un Forgeion, par *le Nain*. Entre les croisées est un très-beau meuble de *Boule*.

Le Cabinet de toilette est orné de belles gravures Angloises. La toilette a aussi été faite par *Boule*.

Le Salon de M. le Comte est à gauche de l'antichambre des valets-de-chambre. M. *Berthelemi* a représenté dans le plafond les premiers rayons du soleil commençant à éclairer l'horison: l'aurore & la rosée les précèdent. L'une parfume les airs en y jettant des fleurs, l'autre, en répandant ses bienfaits sur la terre, procure la fécondité. L'étoile du matin fuit devant elles. Les arts animés à l'aspect de l'astre du jour reprennent leurs travaux.

Sur les portes de ce Salon sont des bas-reliefs représentant des jeux d'enfans.

Ce Salon, magnifiquement décoré, est orné dans son pourtour de superbes armoires de *Boule*, richement dorées; de quatre beaux candélabres du même, surmontés de coupes de porcelaine bleu-de-Roi, montés sur des tré-

pieds de bronze doré d'or moulu : sur ces armoires à hauteur d'appui sont des vases de porphyre, de serpentin, & des porcelaines. Deux magnifiques Girandoles de bronze doré d'or moulu, en forme de trépieds, avec arabesques, & contenant chacune dix bobèches, sont posées sur de belles encoignures de *Boule* : ces Girandoles, ainsi que les superbes flambeaux que l'on voit dans ce Salon, les bras, &c., ont été exécutés par *Daguerre*. Entre les vases de porphyre est un morceau de *Girardon*, représentant un petit enfant couché sur un matelas. Entre ceux de serpentin se voit la petite *Vénus accroupie*, par *M. Tassaert*. Deux autres armoires de *Boule*, ont leurs devantures en marbre de rapport, représentant des animaux, des fleurs & des fruits.

Une superbe Commode de vieux lacque, ornée de bronze doré, placée vis-à-vis la cheminée, sert de support à deux Statues de marbre blanc, représentant l'une le Consul *Marius*, l'autre, l'*Agrippine de la Farnésine* ; ces deux figures sont assises, & viennent de chez *M. le Bailli de Breteuil* : elles ont été faites à Rome par le *Breton*, ainsi que le gladiateur dont nous allons parler. Le buste d'une Vestale, placée entre ces deux Statues, est de *M. Julien*, Sculpteur du Roi. Les deux bronzes, représentant *Hercule & Sylène*, sont d'après l'antique. Les belles Girandoles, posées sur cette Commode, sont aussi de *Daguerre*. Les deux armoires de *Boule*, qui sont entre les croisées, soutiennent à gauche *Cléopâtre mourante & couchée* ; ce marbre est de *M. Clodion*, Sculpteur du Roi. A droite une Statue du Gladiateur, par le *Breton*, ainsi que nous l'avons dit plus haut.

A droite de la porte d'entrée est un tableau de *Raoux*, représentant des femmes faisant la lecture; un précieux tableau de fleurs, par M. *Van-Spaendonck*; Hercule & Omphale, par *François Boucher*; Hercule rendant Alceste à son époux, beau tableau de M. *Ménageot*; un grand & délicieux Paysage, par M. *Fragonard*; un charmant tableau de *Watteau*, représentant un bal; Abraham recevant Agar, par *Carle Vanloo*; le beau Bacchanale du Poussin, venant de chez M. Randon de Boisset, ainsi que le *Raoux* & le *Boucher*; deux petits tableaux en pendans, par M. *la Grenée* le jeune & deux autres petits tableaux de *Subleyras*, & une Marine de *Claude Gelée*, dit le Lorrain.

La cheminée, en marbre blanc, est ornée de bronze doré d'or moulu. On y voit un superbe feu venant de feu Madame la Duchesse de Mazarin: ce sont des aigles & des salamandres. Une magnifique pendule, du même genre de celle dont nous avons parlé plus haut, mais plus grande, & des Porcelaines.

Entre la cheminée & la fenêtre est une Ste. Famille, peinte sur marbre par *Stella*. Une autre idem, par *Beugin*. Deux Têtes, par M. *Greuze*. Un Paysage de *Ruysdael*, & un autre par *François Boucher*.

A gauche de la porte deux tableaux de M. *Vernet* en pendans. Un autre de *la Fosse*, représentant Dibutade faisant le portrait de son Amant. Diane & ses Nymphes surprises au bain par Actéon. Ce Tableau est de *Natoire*. Le repos des Nymphes de Diane, par *Raoux*. Un beau tableau de *Sébastien Bourdon*, représentant Ananie & Saphyre. Un magnifique Paysage & Ruines, par *Patel*.

Vis-à-vis la cheminée, les Horaces, par M. *David*, petit tableau de celui qui a fait l'admiration générale au Salon de 1785. Un grand & superbe tableau de *la Hyre*, venant de chez le Marquis de Menars : il représente des enfans étouffés par des ours pour s'être moqués du Prophète Elysée.

Entre la glace & la porte de la chambre à coucher, deux Têtes, par M. *Greuze*; un Chymiste, par M. *Bilcoq*, & une fête villageoise, par *le Prince*.

Les dessus de portes de la chambre à coucher sont des médaillons en bas-reliefs.

Sur un magnifique secrétaire en marqueterie, par *Boule*, & orné d'un bas-relief de bronze, est un buste de femme en marbre blanc, par M. *Pajou*, Sculpteur du Roi; & deux beaux vases de bronze, enrichis de bas-reliefs. Sur une Commode, aussi de *Boule*, placée près la porte d'entrée, se voit une charmante Statue de marbre blanc, par M. *Foucou*, Sculpteur du Roi; elle représente Mercure. Entre cette table & la porte est un Pastel, par Madame *le Brun*, représentant une femme vue par le dos. De l'autre côté, un autre Pastel du même Artiste; c'est Vénus liant les ailes de l'Amour. Une Bacchante, peinte à l'huile, par la même. Une grande composition de M. *Robert*, représentant l'intérieur d'une galerie. Ce tableau est orné de beaucoup de figures : on y remarque le groupe de Laocoon. Près le lit deux tableaux de M. *Vernet* en pendans, l'un offre un site d'Italie avec des Blanchisseuses & des Pêcheurs; l'autre une tempête. Divers Portraits, tant en pastel qu'à l'huile, par Madame *le Brun*.

Un magnifique lit de lampasse verte & blanche ; dont la couchette & l'impériale sont richement sculptées & dorées.

Près la cheminée une tempête ; par *Loutherbourg* ; deux dessins de *Corneille Dufart* ; une petite tempête de *M. Vernet* ; grandeur de dessus de boîte ; une Flore , par *M. Hall* ; un autre petit tableau de *M. Taunay* ; un tableau peint par *Callot* sur l'apys , il représente un portement de Croix ; une autre miniature , par *Massé* , d'après *Boucher* ; des empreintes de soufre d'après des antiques.

Les deux pièces suivantes sont ornées de dessins encadrés de *Raphaël* , de *Pierre de Cortonne* , de *Benedette de Castiglione* , du *Correge* , du *Guide* , du *Parmesan* , d'*Annibal* & d'*Augustin Carrache* , du *Guerchin* , de *Nazini* , de *Carlo Cigniani* , de *Carle Maratte* , de *Josépin* , de *Jean-Paul Panini* , de *Romanelli* , de *Vandick* , de *Bartholomé Breemberg* , de *Rubens* , de *Moucheron* , de *Berckem* , de *Rembrandt* , de *Wouvermans* , de *Vandeveldt* , de *Corneille Dufart* , de *Sébastien Bourdon* , du *Poussin* , de *Bouchardon* ; de *le Prince* , de *M. Greuze* , de *M. Fragonard* , de *M. Robert* , de *Madame le Brun* , de *M. Taunay* , &c.

Sur la cheminée de la première de ces deux pièces sont deux Canopes Egyptiennes : elles sont précieuses par leur antiquité , & leur matière qui est d'albâtre oriental : elles sont chargées de caractères hiéroglyphiques. En face sur une table est un Neptune en bronze , par *Girardon*. Près la croisée sont encore de petits bronzes antiques , & des porcelaines.

Dans la rue de la *Planche* , qui fait face à l'Hôtel de *Vaudreuil* , sont de beaux & grands Hôtels , parmi lesquels on distingue , à droite ,

l'Hôtel de Broglie, & à gauche celui de *Novion*, bâti sur les dessins de *le Duc*; Architecte. Le milieu du principal corps-de-logis du fond de la cour, est décoré de quatre pilastres d'ordre composite, soutenant un fronton triangulaire. Plus haut du même côté est *l'Hôtel de Narbonne - Pelet*.

LE MONASTERE DES FILLES DE L'IMMACULEE CONCEPTION, dites RECOLLETES.

A droite de la rue du *Bac*, où se termine la rue de la *Planche*, se trouve le Monastère des Filles de l'immaculée Conception, dites Récollettes. Ces Religieuses s'établirent à Paris, en 1637, & durent leur agrandissement à la piété de la Reine Marie-Thérèse d'Autriche, épouse de Louis XIV, qui, pour rendre graces au Ciel de leur avoir accordé un Dauphin, résolut de fonder un Couvent de Religieuses sous le nom de *l'Immaculée Conception de la Vierge Marie*. Elle choisit les Récollettes de la rue du *Bac*, & obtint du Pape Alexandre VII une Bulle datée du 18 Août 1663, portant permission auxdites Religieuses Récollettes de prendre l'habit, l'institut, la Règle & la dénomination de Religieuses de l'immaculée Conception, telles que celles établies en Espagne par le Pape Jules II, à condition qu'elles demeureroient sous la conduite des PP. Récollets de l'Ordre de S. François de la Province de S. Denis, où elles ont resté jusqu'en 1705. Ces Dames sont présentement sous l'ordinaire : elles portent une médaille d'argent, représentant l'immaculée Conception. En 1663, ces Religieuses prirent l'habit blanc & le manteau bleu, qu'elles reçurent des mains