

SCRITTI IN ONORE  
DI GIOVANNI MACCHIA

Arnoldo Mondadori Editore

E appena appena si voltavano  
Se una granata aveva tossito

Tutti e tre del novantasei  
Parlavan di ieri non d'avvenire  
E così si prolungava l'ascesi  
Che li esercitava a morire

*Andiamo più svelti*

E viene la sera e i gigli muoiono  
Guarda il mio dolore bel cielo che me lo mandi  
Una notte di malinconia

Sorrìdi creatura sorella ascolta  
Avviatevi o poveri sulla strada maestra  
Bugiarda foresta che sorgi alla mia voce  
Le fiamme che bruciano le anime

Sul Boulevard de Grenelle  
Gli operai e i padroni  
Alberi di maggio tutti un merletto  
Via non facciamo i fanfaroni  
Andiamo più svelti diobenedetto  
Andiamo più svelti

Tutti i pali telegrafici  
Se ne vengono sul lungosenna  
La nostra Repubblica s'è messa in petto  
Di quei mughetti un bel mazzetto  
Che s'infittivano sul lungosenna  
Andiamo più svelti diobenedetto  
Andiamo più svelti

Boccuccia a cuore Paolina ritrosa  
Gli operai e i padroni  
Ma sì ma sì bella addormentosa  
Tuo fratello  
Andiamo più svelti diobenedetto  
Andiamo più svelti

## INDICE

### 9 PREMESSA

#### TESTIMONIANZE CRITICHE

##### I

- 13 Marco Forti, *Giovanni Macchia dal saggismo letterario alla narrazione critica*  
27 Carlo Laurenzi, *Su Macchia*  
30 Claudio Marabini, *Giovanni Macchia e l'elzeviro*  
33 Liano Petroni, *Giovanni Macchia e gli anni di Pisa: ricordi, impressioni, di un suo allievo*  
41 Arnaldo Pizzorusso, *Riflessioni sulla critica di Giovanni Macchia*

##### II

- 49 Walter Binni, *La poetica di Baudelaire*  
52 Eugenio Montale, *Giovanni Macchia ritrattista. I Francesi*  
55 Emilio Cecchi, *Il mito di Parigi*  
59 Guido Piovene, *Trecento anni visti col cannocchiale*  
62 Angelo Maria Ripellino, *Il critico monta sul battello per Citera*  
65 Mario Praz, *Le metamorfosi di un personaggio*  
68 Jacqueline Risset, *Allegro con sadismo*

#### Volume I

#### LA LETTERATURA E LE ARTI

##### I. Lo specchio dei moralisti

- 77 Georges Poulet, *Ramuz et l'espace fermé*  
84 Mario Costanzo, *Le « Giornate soriane »*  
100 Fausta Garavini, *Montaigne e il suo biografo: doppia esposizione*  
114 Barbara Wojciechowska Bianco, *Montaigne e la nostalgia dell'unità*  
131 Corrado Rosso, *I « quiz » di Marie Linage. Un processo all'amore nel Seicento*  
144 Benedetta Papàsogli, *L'« bonnête homme » sotto processo*  
152 Paolo Casini, *Diderot: la teoria e la pratica della « bienfaisance »*  
162 Vittore Branca, *Il diario « intimo » ma non « integrale » del Tommaseo*

## II. Il romanzo: fantasia e conoscenza

- 183 Anna Banti, *Una piccola mano impura*  
 195 Pietro Citati, *Tarsie proustiane: la felicità, la tristezza*  
 206 Jacqueline Risset, *Proust mallarméen. Sur le Carnet de 1908*  
 218 Attilio Bertolucci, *Minima proustiana*  
 222 Raffaele de Cesare, *I « Promessi sposi » di George Sand*  
 247 Giorgio Bàrberi Squarotti, *La strategia del « vero »*  
 260 Enrico Ghidetti, « Eros » o del « funesto spirito di analisi »  
 271 Gabriella Violato, *La « Princesse de Clèves » o la ricerca della parola*  
 283 Lucia Cenerini, *L'utopia scientifica di Cyrano de Bergerac*  
 295 Alberto Beretta Anguissola, *Utopia e romanzo*  
 304 Giuseppe Scaraffia, *Notturmo. Saggio su « Point de lendemain »*  
 309 Daria Galateria, *Des Esseintes e il feticcio comico*  
 320 Giancarlo Fasano, *La scrittura come diversione*  
 336 Gianfranco Rubino, *Gide: la mediazione e la differenza*

## III. Miti e figure del Romanticismo

- 361 Raymond Lebègue, *Les Images américaines des « Mémoires d'Outre-Tombe »*  
 369 Carlo Pellegrini, *L'edizione critica delle « Lettres » di Benjamin Constant a Juliette Récamier*  
 376 Giorgio Petrocchi, *Il verso inglese del Foscolo*  
 384 Gianni Nicoletti, *Le centoventi strutture di Sade*  
 395 Giovanni Riccioli, *Samuel de Constant e il romanzo*  
 407 Luigi Magnani, *Originalità del « plagiatario » Stendhal*  
 415 Massimo Colesanti, *Un titolo: « Le Rouge et le Noir » (ou « L'Imagination renversée »)*  
 432 Enzo Caramaschi, 1835: « Mademoiselle de Maupin »  
 442 Anna Maria Scaiola, *La « belle inconnue »: sei occasioni d'una mancanza*  
 454 Lionello Sozzi, *Semantica delle illusioni*

## IV. I moderni e Baudelaire

- 481 Gianfranco Contini, « Sans rythme »  
 497 Claude Pichois, *Baudelaire, cet iceberg...*  
 505 Stefano Agosti, *Strutture della comparazione nella poesia di Baudelaire*  
 530 Mario Richter, « Le Goût du Néant »  
 559 Giovanna Secchi, « Morale du joujou »: un'autobiografia nel saggio  
 573 Delia Gambelli, « Mon cœur mis à nu » e l'anamorfose della scrittura  
 584 Carlo Cordié, *Trittico baudelairiano*  
 596 Sergio Zoppi, *La città: i due versanti di un mito*  
 610 Mario Matucci, *Rimbaud e la « Tentation d'Antoine »*  
 626 Paola Ricciulli, « Voyelles »: punto omega d'una parabola poetica  
 634 Italo Siciliano, *Mallarmé, tel que lui-même*

- 638 Enrico Guaraldo, *Scrittura pregenitale nelle « Moralités » di Laforgue*  
 664 Mariella Di Maio, *Il « doppio » del testo: « Les Poésies d'André Walter »*  
 674 Giovanni Getto, *Il sentimento del tempo nella poesia di Pirandello*  
 685 Oreste Macrì, *Sostrato biografico del lessico del « Cimetière marin »*  
 707 François Livi, *L'ambiguo futurismo di Corrado Govoni*  
 720 Walter Pedullà, *Appunti sulle origini di Alberto Savinio, questo Don Giovanni del linguaggio*  
 733 Mario Petrucciani, *Sulla genesi de « La Terra Promessa » di Ungaretti: Enea, la discesa nella memoria*  
 742 Ettore Bonora, *Anelli del ciclo di Arletta nelle « Occasioni »*  
 764 Nino Borsellino, *Leopardi in Sicilia. Note sul caso Blandini*  
 778 Enzo Siciliano, « Usignolo » pasoliniano  
 789 Luciana Stegagno Picchio, *I « papiers » di Murilo Mendes: un'esperienza allo-glotta*

## V. Le immagini e la parola

- 805 Jean Starobinski, *Une fabrique dans un précipice*  
 816 Ferruccio Ulivi, *I giardini del Tasso*  
 825 Ezio Raimondi, *Il dramma nel racconto della « Gerusalemme Liberata »*  
 840 Piero Bigongiari, *Tra l'idea e l'immagine ovvero Come lavorava Cristofano Allori*  
 863 Alessandro Parronchi, *Da Giulio Camillo Delminio a Poussin: ipotesi di una derivazione*  
 874 Gennaro Savarese, *Cesare Ripa e le immagini dell'ordine*  
 887 Eugenio Di Rienzo, « A la plume et au crayon »: saggio su Grandville  
 897 Giulio Carlo Argan, *Manet e la pittura italiana*  
 906 Cesare Brandi, *Il non-finito nell'ultimo Cézanne*  
 913 Carlo Pasi, *Artaud e Van Gogh*  
 933 Libero de Libero, *La Raphael tra Majai e Scipione*  
 944 Gian Carlo Roscioni, *Raymond Roussel e la pseudo-bibliografia*  
 962 Anna Jeronimidis, *Ombra e luce nelle « Nuits partagées » di Eluard*  
 969 Corrado Maltese, *Senso e non-senso dell'arte contemporanea*  
 980 Franco Lombardi, *Le immagini e la parola*

## VI. Letteratura e fantasia

- 997 Eduardo De Filippo, *Il teatro e il mio lavoro*  
 1004 Natalia Ginzburg, *Stile*  
 1008 Alberto Arbasino, *Su, per i Troni. Pagine segrete dal Diario Imperiale del Super-Eliogabalo*  
 1019 Libero Bigiaretti, *Noterelle sul romanzo*  
 1024 Gianandrea Gavazzeni, *Pagine sparse, tra musica e libri*  
 1032 Vittorio Sereni, *Traduzioni da Chab*

- 1036 Luciano Erba, *Traduzione da Saint-Amant*  
1038 Mario Luzi, *Traduzioni da Mallarmé*  
1041 Sergio Solmi, *Traduzione da Queneau*  
1042 Luciana Frezza, *Traduzione da Apollinaire*  
1046 Carlo Muscetta, *Traduzioni da Baudelaire*  
1054 Giorgio Caproni, *9 canzoni tratte da Apollinaire*

SCRITTI IN ONORE  
DI GIOVANNI MACCHIA

Arnoldo Mondadori Editore

## I. Teoria e tecnica

- 11 Walter Belardi, *Corneille, Racine e la catarsi tragica*  
25 Elisabetta Mori, *Hegel e la dissoluzione della forma d'arte drammatica*  
35 Angela Paladini, « Ornamenti » e « bellezze »: *la tragedia secondo Lodovico Dolce*  
46 Fabrizio Cruciani, *Segnali e superfici del teatro a Roma alla fine del Quattrocento*  
66 Achille Mango, *La « teoria del teatro » di Simon Maria Poggi*  
76 Luigi de Nardis, *Il « comico » dei « Plaideurs »: tra Aristofane e Scaramuccia*  
89 Adriano Magli, *Storia dello spettacolo e prospettiva antropologica*  
106 Caterina Selvaggi, *Il significato nello spettacolo: una problematica di frontiera tra semiotica e scienze umane*  
121 Vanda Monaco, *Specialismo e politica nel teatro di Mejerchol'd*  
131 Mara Fazio, *Yvan Goll e il surdamma*  
150 Ferdinando Taviani, *Sullo spettatore: tre minuti esempi*  
162 Elémire Zolla, *2 esempi e 1/2 di teatro della crudeltà a Bali*  
168 Ferruccio Marotti, *Sul teatro kabhakali*  
178 Guido Aristarco, *Una nuova nozione dell'arte nel segno del film*

## II. Il testo e lo spettacolo

- 193 Teresa Pàroli, *Dall'epica al dramma: la sezione VII del « Cristo I » anglosassone*  
222 Clelia Falletti, *La commedia « magica » di Joseph Santafiore*  
232 Enea Balmas, *Il Don Giovanni di Dorimond*  
258 Ettore Paratore, *Il « Nicomède » di Corneille*  
284 Cesare Garboli, *Come recita Don Giovanni*  
309 Marcello Spaziani, *Ancora sul « Festin de Pierre » alla Foire*  
321 Agostino Lombardo, *Il racconto d'inverno*  
344 Paolo Chiarini, *Il « tempo » di Schiller*  
358 Luigi Baccolo, *Sul teatro di Sade*  
364 Gian Carlo Menichelli, *Una Fedra italiana per Zola*  
387 Riccardo Scrivano, *Meccanismi e codici dell'« Enrico IV » pirandelliano*



- 401 Edo Bellingeri, *Shaw e la crisi del dramma: quintessenza dell'ibsenismo*  
 407 Alberto Alberti, *Thornton Wilder e gli « Indipendenti »*  
 422 Giovanni Marchi, *L'« impromptu » da Molière a Cocteau*  
 435 Maurizio Del Ministro, *Marienbad nella poetica di Alain Resnais*  
 441 Carmelo Samonà, *Buñuel e Galdós*

### III. La musica e lo spettacolo

- 453 Francesco Orlando, *L'ultima festa dell'« Ancien Régime ». Mozart e le commedie francesi*  
 469 Jean Rousset, *De Beaumarchais à Mozart. Les Effets de la mise en musique*  
 479 Massimo Mila, *Profilo di Dufay, musicista franco-borgognone*  
 497 Nino Pirrotta, *Il sorriso di Mozart*  
 511 Mario Bortolotto, *Sul sestetto nell'opera « Lucia di Lammermoor »*  
 521 Jean-Michel Gardair, *« Salammbô »: opéras*  
 531 Letizia Norci Cagiano de Azevedo, *Charles de Brosses a Roma: la stagione lirica del 1740*  
 548 Mario Praz, *La danzatrice solitaria*  
 555 Luigi Ronga, *Libertà creativa di Debussy*

### IV. La scena, l'attore

- 569 Franco Ruffini, *« Gens de lettres » e « Gens de théâtre »: dell'attore nel Settecento*  
 596 Elena Tamburini, *Il luogo teatrale nella trattatistica italiana dell'Ottocento*  
 611 Gioia Ottaviani Aldega, *L'attore nella Cina antica, tra meraviglia e trasgressione*  
 622 Nicola Savarese, *« Li due Trappolini »*  
 633 Luciano Mariti, *Esercizio d'attore nel Seicento. Giovanni Briccio & C.*  
 653 Claudio Meldolesi, *Les Siciliens: da Vincenzo Belando allo Scaramouche dei pittori*  
 669 Roberta Ascarelli, *Da Diderot a Goethe. Sull'arte dell'attore*
- 679 Bibliografia degli scritti di Giovanni Macchia  
 a cura di Massimo Colesanti
- 729 Tabula gratulatoria